

DEDDIE ALMODÓVAR OJEDA

ARTISTA MULTIDISCIPLINARIA



EDUCACIÓN

Universidad Sagrado Corazón (2020-22)

Beca La Cepa: Administración Cultural y Permisología

Universidad de Puerto Rico, R. P. (2018)

Bachillerato en Estudios Hispánicos y Drama



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Universidad Finis Terrae (Chile, 2021)

Beca en Dramaturgia (Virtual)

Dramaturgia Clandestina (Chile, 2021)

Dramaturgia (Virtual)

Seed Law (2021)

Introducción a la Industria Musical y Regalías (Virtual)

Malayerba (Ecuador, 2019-20)

Actuación, Dramaturgia y Movimiento Corporal

Universidad de la Ciudad de Nueva York (2019)

Dramaturgia

Central de Cine (España, 2015)

Actuación frente a la cámara

Conservatorio de Arte Dramático del Ateneo Puertorriqueño (2013-15)

Teatro puertorriqueño

DanzArt Studio & Escuela Bellas Artes SG (2006-12)

Dibujo, Pintura y Teatro Musical



Represento a través del lenguaje artístico - ya sea en la escritura, el teatro, la actuación, el dibujo, la pintura, el pirograbado y/o la música- distintas dimensiones y manifestaciones de nuestra identidad natural, social y espiritual.



CONTACTO

Celular: (+1) 787-951-7383

Correo: deddie945@gmail.com

Web: www.ojoscarbon.com

IG: @ojoscarbon @deddie_ao

Dirección: Caín Alto, San Germán,

Puerto Rico 00683



CARACTERÍSTICAS

Estatura: 5'2"

Peso: 145 lb.

Color de Ojos: Marrón

Color de Pelo: Marrón

Nación: Puerto Rico / Borikén



IDIOMAS

Español e Inglés

- Conversacional, escritura y lectura



TEATRO/ACTUACIÓN

Obra, Personaje/Rol, Dirección, Año

- "Así No Era", Peón, La Bicicleta Inc. (2021)
- "#GuasábaraVioleta", Performance (2021)
- "Baldío", Jackie, La Bicicleta Inc. (2019)
- "Jauría de lob_s solitari_s", Beca: Actriz y Co-Dirección
- "A veces pienso mañana", Julia, La Bicicleta Inc. (2019)
- "Repetición", Actriz, María Collazo (2018)
- "Rictus", Movedora, Viveca Vázquez (2018)
- "Los Nieto", Taína, La Bicicleta Inc. (2018)
- "Lugar Común", Nil, La Bicicleta (2017)
- "No hay Tregua", Winnie, La Bicicleta (2015)



CINE/ACTUACIÓN

Proyecto, Personaje/Rol, Dirección, Año

- "Neon", Extra, Netflix (2023)
- "Perro Sato", Amiga, José Francisco Zayas (2018)
- "StartUp", Extra, Ben Ketai & Sony Crackle (2017)
- "Azul", Hermana, Raul S (48 Hours Film Project, 2016)
- "Ménade", Esposa, Carlos Carrero (48 Hours Film Project, 2015)



PRODUCCIÓN

Proyecto, Personaje/Rol, Dirección, Año

- "Exhibición Roberto Clemente, 50 Aniversario 3000 Hits", Guía Educativo y Staff, Catch Up (2023)
- "Así No Era", Producción, La Bicicleta, Inc. (2021)
- "Por ti Valerie y por lxs demás", Producción, Canto, Regidora, Cartel (2020)
- "El proceso creativo del actor y la experimentación grotowskiana", Investigadora Corporal, IINAS (2018)
- "Lecturas Dramatizadas", Dramaurgia, Diseño Luces y Cartel, Alejandra Ramos (2018)



DESTREZAS

Teatro, Cine & Actuación

- Actuación, Canto, Danza contemporánea, Teatro Físico, Social, Infantil, de Improvisación, entre otros. Dirección, Producción, Diseño (Escenografía, Vestuario, Luces, Arte Gráfico). Producción, Administración y Gestión Cultural, Investigación, Reseñista, Dramaturgia, Educación y Antropología Escénica.

Gestión Cultural

- Producción de Eventos (culturales y educativos), Ventas, Permisología, Incorporación de Empresas Culturales, Administración Cultural, Mercadeo, Publicidad, Relaciones Públicas, Contabilidad/Manejo de Presupuesto, Solicitud de Becas, Asistir a Directores, Edición Vídeos y Podcast.

Teatro (No publicado, pero sí dramatizado)

- "SobreSalto" (2020)
- "La Niña y el Globo" (2018-19)



EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

- **Magdalena 2DA Generación (Argentina, 2019)**
- **Festival Internacional de Teatro en Ayacucho (Perú, 2018)**
- **Universidad de Murcia (España, 2016)**
- **Universidad Complutense de Madrid (España, 2016)**